

<p><b>I.I.S.S. “G. CIGNA” Mondovì (CN)</b></p> <p><b>ISTITUTO TECNICO</b> <b>Indirizzo</b> <b>MECCANICA E</b> <b>MECCATRONICA</b></p>	<p><b>Anno scolastico 2023/2024</b></p> <p><b>PIANO DIDATTICO ANNUALE</b></p> <p>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4</p> <p>CLASSE: 5 AMM</p> <p>INSEGNANTE: prof.ssa <b>DUTTO CHIARA</b></p>
<p><b>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</b></p>	
<p>Argomenti che consentono un lavoro interdisciplinare: Italiano-Storia: contesto storico dei secoli Ottocento e Novecento Italiano-Religione: Ateismo. Karl Marx. Nietzsche.</p>	
<p><b>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</b></p>	
<p>L’insegnamento dell’Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progetto di educazione alla cittadinanza e legalità;</li> <li>- viaggi e visite di istruzione;</li> </ul>	
<p><b>Testi in adozione</b></p>	
<p>A.Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Vivere tante vite</i>, Ed. Paravia – Vol. 3, “Dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Duemila”, Paravia</p>	
<p><b>Accordi con la classe</b></p>	
<p>Per favorire un’efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l’insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione – saranno annotate dall’insegnante sul proprio registro e comunicate a casa. Oltre le tre dimenticanze, l’insegnante inserirà a registro una valutazione negativa.</li> <li>– Lo studio deve essere accurato e approfondito. Eventuali inadempienze (compiti, presenti sul testo, non svolti, trascurati, svolti in parte) riscontrate dall’insegnante saranno annotate sul registro personale; se ripetute, saranno oggetto di valutazione negativa.</li> <li>– Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.</li> <li>– Le verifiche orali (interrogazioni -colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. È stato tuttavia concordato con la classe, allo scopo di ottimizzare il tempo dedicato allo studio delle varie materie, la possibilità di programmare le interrogazioni. Tale concessione potrà essere revocata in qualsiasi momento dall'insegnante in caso di comportamenti non idonei da parte della classe.</li> <li>– L’insegnante annoterà le valutazioni sul registro elettronico.</li> <li>– L’insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.</li> <li>– Verrà utilizzata la piattaforma Google Classroom per la comunicazione e la condivisione di materiali.</li> </ul> <p><i>Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.</i></p>	

## **Competenze finali**

- A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.
- B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- C. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.
- D. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

UNITÀ D'APPRENDIMENTO N. 1 IL VERISMO E VERGA			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE SETT./OTT.
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico e culturale del secondo Ottocento</li> <li>• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Realismo del secondo Ottocento</li> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</li> <li>• Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale</li> <li>• Saper cogliere la novità e centralità di Verga nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>• Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri fondanti di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto</li> </ul>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPO DI VERIFICA
1) <b>Le poetiche della seconda metà dell'Ottocento</b>	La Scapigliatura: Emilio Praga, <i>Preludio</i> Il contesto storico. Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM;</li> <li>- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>- lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Interrogazione- colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte strutturate o semistrutturate volte all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. Trattazione sintetica di un argomento di studio; analisi e commento di un testo letterario</p>
2) <b>Il Naturalismo: il romanzo della realtà "fotografica": Positivismo e letteratura del progresso. Un metodo scientifico per la letteratura.</b>	L'applicazione del metodo scientifico alla letteratura: Émile Zola, <i>L'Assommoir</i>		
3) <b>Il Verismo italiano</b>	Dal Naturalismo al Verismo. I veristi siciliani.		
4) <b>Giovanni Verga</b>	La vita e la poetica. Le opere giovanili e le raccolte di Novelle (lettura di alcune novelle). <i>I Malavoglia</i> : il progetto del " <i>Ciclo dei vinti</i> ", temi, struttura, trama e significato dell'opera. <i>Mastro don Gesualdo</i> .		

UNITÀ D'APPRENDIMENTO N. 2  
**TRA DECADENTISMO E AVANGUARDIE; D'ANNUNZIO E PASCOLI**

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE NOV./ DIC. /GEN.	
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento</li> <li>• Assimilare i caratteri della poetica decadente</li> <li>• Saper posizionare D'Annunzio e Pascoli nelle poetiche di fine Ottocento.</li> <li>• Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie.</li> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>• Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo.</li> <li>• Saper rapportare la vita e l'opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</li> <li>• Saper collegare le opere alla poetica dell'autore.</li> </ul>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><b>1) Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo</b></p> <p><b>2) Il romanzo decadente.</b></p> <p><b>3) Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>4) Gabriele d'Annunzio</b></p> <p><b>5) La novità del Futurismo.</b></p> <p><b>6) La poesia crepuscolare.</b></p> <p><b>7) Il rinnovamento di Primo '900 e "La Voce"</b></p>	<p>I "poeti maledetti"            Charles Baudelaire: <i>L'albatro, Corrispondenze</i></p> <p>Fondamenti, origini e periodizzazione.            I modelli filosofici: Nietzsche, Huysmans e la sensibilità dell'esteta.            Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>            Le parole chiave del Decadentismo</p> <p>La vita e la poetica. Il fanciullino. Le raccolte di versi: <i>Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali</i></p> <p>La vita e la poetica. I romanzi del "superuomo".  <i>Il Piacere, Le vergini delle rocce.</i>            Lettura di alcuni brani dei romanzi.            D'Annunzio poeta: <i>Alcyone.</i></p> <p>La poetica. Marinetti. Palazzeschi.</p> <p>Origine e significato. Gozzano e Corazzini.</p> <p>La Voce: poeti eprosatori. Le riviste fiorentine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM;</li> <li>- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>- lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Interrogazione- colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte strutturate o semistrutturate volte all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. Trattazione sintetica di un argomento di studio; analisi e commento di un testo letterario</p>

UNITÀ D'APPRENDIMENTO N. 3 IL NUOVO ROMANZO IN ITALIA E IN EUROPA			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE: GENNAIO - MARZO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare emotivamente un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento.</li> <li>• Assimilare i caratteri della poetica decadente.</li> <li>• Saper posizionare Svevo e Pirandello nelle poetiche di fine Ottocento.</li> <li>• Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie.</li> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco.</li> <li>• Saper cogliere la novità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>• Saper ricostruire il percorso letterario di un autore.</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</li> <li>• Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del romanzo.</li> <li>• Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri essenziali dei romanzi pirandelliani e le loro novità.</li> <li>• Individuare i caratteri essenziali del teatro pirandelliano e la sua novità</li> </ul>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><b>1) La crisi del romanzo</b> L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento. I temi del nuovo romanzo: l'io al centro e la crisi del personaggio.</p> <p><b>2) Luigi Pirandello</b></p> <p><b>3) Italo Svevo</b></p>	<p>Kafka. Joyce. Proust.</p> <p>La vita. Le idee: il relativismo. La poetica: l'umorismo. La novellistica: <i>Novelle per un anno</i>. <i>Il fu Mattia Pascal</i> e il tema dell'identità. <i>Uno, nessuno e centomila</i>: il romanzo del relativismo. Il teatro delle "maschere nude". La rivoluzione teatrale di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p>La vita. La formazione e le idee: Darwin, Schopenhauer, Marx e Freud, la cultura ebraica. Lo stile e la scelta del realismo. La novità di <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>. <i>La coscienza di Zeno</i>: la malattia di Zeno e la psicanalisi, inettitudine e testimonianza della crisi, la sperimentazione narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM;</li> <li>- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>- lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Interrogazione- colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte strutturate o semistrutturate volte all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. Trattazione sintetica di un argomento di studio; analisi e commento di un testo letterario</p>

UNITÁ D'APPRENDIMENTO N. 4 IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO E MANZONI			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE MARZO/APRILE
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico culturale del primo Novecento.</li> <li>• Assimilare i caratteri delle poetiche tra le due guerre.</li> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco.</li> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico.</li> <li>• Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo</li> <li>• Individuare i caratteri essenziali della lirica ungarettiana</li> <li>• Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei testi</li> <li>• Saper cogliere la novità di Saba nel panorama letterario del suo tempo.</li> <li>• Contestualizzare l'Ermetismo nel suo clima culturale.</li> <li>• Individuare i caratteri salienti della lirica ermetica negli autori e nei testi.</li> </ul>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>1) <b>La narrativa tra le due guerre</b></p> <p>2) <b>L'Ermetismo: la nascita di una nuova sensibilità poetica.</b></p> <p>3) <b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>4) <b>Umberto Saba</b></p> <p>5) <b>Eugenio Montale</b></p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica: tra la fedeltà alle forme classiche e la ricerca di nuove idee. Federigo Tozzi. Il rinnovamento di "Solaria". Il ritorno del romanzo negli anni Trenta: Moravia. Dino Buzzati. Silone. La realtà come groviglio: Carlo Emilio Gadda</p> <p>I temi e il linguaggio. I rapporti con il fascismo. I poeti ermetici: Salvatore Quasimodo, Mario Luzi.</p> <p>La vita e la poetica. <i>L'Allegria</i>. Il <i>Sentimento del tempo</i> e il recupero della tradizione.</p> <p>La vita. Stile e lingua di Saba. I modelli filosofici. La struttura del <i>Canzoniere</i>. Saba e la poesia "onesta".</p> <p>La vita e le opere. <i>Ossi di Seppia</i>: i temi, i segni del negativo, la ricerca del varco. La polemica antifascista. Il simbolismo e l'alternanza prosa-poesia. <i>Le occasioni</i>; <i>La bufera e altro</i>: la poetica dell'oggetto emblematico, il valore del ricordo e il confronto con la storia. <i>Satura</i> e le sue ultime raccolte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM;</li> <li>- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>- lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Interrogazione- colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte strutturate o semistrutturate volte all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. Trattazione sintetica di un argomento di studio; analisi e commento di un testo letterario</p>

UNITÀ D'APPRENDIMENTO N. 5: LA LETTERATURA IN ITALIA DOPO IL '45

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE: MAGGIO	
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico culturale dell'età contemporanea</li> <li>• Assimilare i temi del recente dibattito intellettuale e i caratteri delle poetiche contemporanee.</li> <li>• Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco e del genere lirico.</li> <li>• Contestualizzare il Neorealismo nel suo clima culturale.</li> <li>• Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo</li> <li>• Individuare i caratteri essenziali della poetica neorealista e la sua novità rispetto alla tradizione italiana.</li> <li>• Individuare i caratteri salienti della lirica narrativa neorealista negli autori e nei testi.</li> <li>• Saper cogliere le novità e la centralità dell'autore nel panorama coevo. Saper collegare le opere alle varie fasi della poetica dell'autore e riconoscere nei suoi testi i caratteri essenziali.</li> </ul>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>1) <b>La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta</b></p> <p>2) <b>Il Neorealismo.</b> Il bisogno dell'impegno</p> <p>3) <b>Italo Calvino</b></p> <p>4) <b>La poesia del secondo Novecento</b></p> <p>5) <b>Gli anni Duemila</b></p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica. Il Neorealismo. La poesia italiana dopo l'Ermetismo. Il Postmoderno. Elio Vittorini</p> <p>La poetica del Neorealismo. Il filone della guerra e della Resistenza. Il filone meridionalista. Il filone popolare. Pavese. Fenoglio. Pasolini. Leonardo Sciascia. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Elsa Morante, Umberto Eco. Primo Levi.</p> <p>La vita e la poetica. La prima fase di Calvino: il Realismo. La seconda fase di Calvino: il fantastico e la dissoluzione del romanzo tradizionale. Le opere</p> <p>Sandro Penna. Edoardo Sanguineti. Giorgio Caproni. Alda Merini. Valerio Magrelli.</p> <p>Michela Murgia. Giorgio Fontana. Bruno Arpaia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale dialogata</li> <li>- con l'ausilio del manuale e della LIM;</li> <li>- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>- lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Interrogazione- colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte strutturate o semistrutturate volte all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. Trattazione sintetica di un argomento di studio; analisi e commento di un testo letterario</p>

UNITÁ D' APPRENDIMENTO N.6 EDUCAZIONE LINGUISTICA			
<b>COMPETENZE</b>		<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>TRIMESTRE/PENTAMESTRE</b>
<p><b>A.</b> Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.</p> <p><b>B.</b> Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema linguistico nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>• Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>• Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>• Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di tipologia C (espositivo-argomentativo), Tema di tipologia B (testo argomentativo documentato)</li> </ul>	
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Procedure di scrittura</li> <li>– La trattazione sintetica di un argomento</li> <li>– Modalità e tecniche dell'analisi del testo, del tema di carattere generale e della scrittura documentata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Regole generali per la scrittura di un testo.</li> <li>– Come fare una trattazione sintetica.</li> <li>– Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo.</li> <li>– Le fasi di svolgimento del tema (tipologia B e C).</li> <li>– Citazioni e note a piè di pagina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>- scrittura e revisione collettiva di testi.</li> </ul>	Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non (tipologia A), tema di tipologia C e B

Il piano indicato di seguito è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte e al recupero di queste, in caso di valutazioni negative. Gli argomenti, la scansione e alcuni aspetti della metodologia indicati nella presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze didattiche, interessi specifici o desideri di approfondimento degli studenti che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 6 Novembre 2023

*Prof.ssa Dutto Chiara*

